**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 2**

**г. Грязи Грязинского муниципального района Липецкой области**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Председатель МС\_\_\_\_\_\_И.В.Зубкова протокол №1 от 01.09.2013 | Утверждена приказомдиректора МБОУ СОШ №2от 01.09.2013 №76-од\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю.Тимашова |

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по предмету литература**

**для 9 класса**

Количество часов: 102

Учителя 1 квалификационной категории Игнатьевой Любови Николаевны

*Программа составлена на основе примерной программы по литературе и на основе*

*Федерального компонента государственного стандарта среднего основного образования программ авторского коллектива под руководством С.А. Зинина*

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла

Протокол от «30» августа 2013 года №1

Руководитель методического объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Иванникова О.С./

2013 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года и Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.Учебник « Литература.9 класс. Автор-составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Москва, «Русское слово», 2010 г.

Учебная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в учебных планах для образовательных учреждений для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

В 9 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Реализация практической части программы:

классное сочинение – 5

домашнее сочинение – 1

тестирование - 3

ВН.ЧТ.- 7

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая

**Цели и задачи программы:**

**1.** Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**2.** Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**3.** Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**4.** Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В 2013-2014 учебном году литературное образование в школе*на базовом уровне* осуществляется по программам и учебно-методическим комплектам /УМК/: Г.С. Меркина (5-8 классы) и С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева (9-11 классы).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**ёктические деляется 102 часовТематическое планирование*(102 ч)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Дата | Всего часов | Из них | | | |
| Внеклассное чтение | Уроки развития речи  (сочинение) | Тестирование | Примечание |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ |  | 2 |  |  |  |  |
| 2 | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |  | 8 |  | ++ |  |  |
| 3 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 |  | 10 |  | + |  |  |
| 4 | ЛИТЕРАТУРА  ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА |  | 62 | +++ | ++++++++ | +++ |  |
| 5 | ЛИТ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) |  | 7 | + |  |  |  |
| 6 | ИЗ Л ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) |  | 13 | ++ | + |  |  |
|  | итого |  | 102 | 6 | 12 | 3 |  |

**АЛЕНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕАНИЕ**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ВВЕДЕНИЕ (2ч.)**

Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики ( с обобщением изученного в основной школе).Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.) + Р.Р. (2ч)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия**: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: «Слово» и традиции билинного эпоса.

**Межпредметные** связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(9ч.) + ВН.ЧТ.(1ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии ( А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия**: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:**традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:**романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:**романтизм в живописи и музыке.

**А.С.ГРИБОЕДОВ (8ч.) + Р.Р. (2ч.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:**чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:**музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С.ПУШКИН (16ч.)+ ВН.ЧТ.(1ч.) + тестирование (1ч.)+ Р.Р.(2ч.)**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики ( тема поэта и поэзии, лирика любви

и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион»,

«Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К…», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе

нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести

Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии,

мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве

писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных

явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской

хандры и её преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины

жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения,

сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:**творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные

реминисценции в «Евгении Онегине»

**Межпредметные связи:**графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13ч.) + тестирование (1ч.) + Р.Р.(2ч.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество,

судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и

грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется

желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и

его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма

и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект

повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой,философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно

критической статьи.

**Внутрипредметные связи:**Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два

представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:**живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего

времени» в театре и кино.

**Н.В.ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(2ч.) + тестирование (1ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте

на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о

капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль

лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:**пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:**Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой

литератере.

**Межпредметные связи:**поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА(Обзор с обобщением изученного) (6ч.) + ВН.ЧТ. (1ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической

прозы(произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного

города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (10ч.) + Р.Р.(1ч.)+ ВН.ЧТ.(2ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков ( М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина,

В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова,

Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 9произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский,

В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

**Виды и формы контроля**

**Формы контроля: Виды контроля:**

* индивидуальная предварительный
* групповая текущий
* фронтальная тематический

итоговый

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 2 г. Грязи**

**Грязинского муниципального района Липецкой области**

***Календарно-тематический план***

***на 2013 / 2014 учебный год***

*По предмету* литература

*Класс* 9 *,* уровень базовый

*Учитель 1 квалификационной категории Игнатьева Любовь Николаевна*

*Количество часов в неделю по учебному плану - 3 часа.*

*Количество часов по учебному плану на 2013 / 2014 учебный год 102 часа.*

*Составлен в соответствии с примерной учебной программой по литературе на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования; авторской программы С.А. Зинина*

Утвержденной на заседании Методического совета школы 02.09.2013

*Учебник (комплекс учебников):*Учебник «Литература 9 класс» ( автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,в двух частях/ Издательство «Русское слово», Москва, 2010г.

Рассмотрен на заседании МОучителей гуманитарного цикла

Протокол от «\_30\_\_» августа 2013 года № 1

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Иванникова О.С./

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование раздела и тем | Часы учебноговремени | Плановые сроки прохождения | Фактические сроки прохождения |
| 1. | **Ведение**Своеобразие изучения литературы в 9кл. История отечественной литературы как отражение культурно-исторического развития нации. | 1 |  |  |
| 2. | Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления ХVІІІ- ХІХ и ХХ веков. | 1 |  |  |
| 3. | **Из древнерусской литературы**Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 1 |  |  |
| 4. | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1 |  |  |
| 5. | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. | 1 |  |  |
| 6. | Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. | 1 |  |  |
| 7. | Проблема авторства «Слова о полку Игореве». | 1 |  |  |
| 8. | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 |  |  |
| 9-10 | **РР** Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве» | 2 |  |  |
| 11 | **Из литературы 18 века**Основные тенденции развития русской литературы в ХVIII столетии. | 1 |  |  |
| 12 | Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. | 1 |  |  |
| 13. | Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. | 1 |  |  |
| 14 | Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин) | 1 |  |  |
| 15. | Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. | 1 |  |  |
| 16. | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…» | 1 |  |  |
| 17 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). | 1 |  |  |
| 18 | Поэтика «сердцеведения » в творчестве Н.М.Карамзина. | 1 |  |  |
| 19 | Черты классицизма и предромантизма в произведениях. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | 1 |  |  |
| 20 | **ВН.ЧТ.** Моё любимое произведение ХІХ века. | 1 |  |  |
| 21 | **Литература первой половины 19 века**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти ХІХ века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. | 1 |  |  |
| 22 | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева , Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. | 1 |  |  |
| 23 | **ВН. ЧТ.** Стихи поэтов - романтиков | 1 |  |  |
| 24 | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. | 1 |  |  |
| 25 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 |  |  |
| 26 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала ХІХ столетия. | 1 |  |  |
| 27 | Чацкий и Молчалин | 1 |  |  |
| 28 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | 1 |  |  |
| 29 | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б. Мольера). | 1 |  |  |
| 30 | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. | 1 |  |  |
| 31 | И.А.Гончаров о «горе от ума»(статья «Мильон терзаний»). | 1 |  |  |
| 32-33 | **РР** Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 2 |  |  |
| 34 | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики. | 1 |  |  |
| 36 | Лирика любви и дружбы: «На холмах Грузии..», «К\*», «Я вас любил…», «К Чаадаеву» и др. | 1 |  |  |
| 37 | Тема природы в лирике А.С.Пушкина: «К морю», «Осень» и др. | 1 |  |  |
| 38 | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 39 | Романтическая поэма «кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. | 1 |  |  |
| 40 | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика) | 1 |  |  |
| 41 | **ВН.ЧТ.** А.С.Пушкин «Повести Белкина» | 1 |  |  |
| 42 | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. | 1 |  |  |
| 43 | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | 1 |  |  |
| 44 | Автор и его герой в образной системе романа. | 1 |  |  |
| 45 | Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав». | 1 |  |  |
| 46 | Онегин и Ленский. | 1 |  |  |
| 47 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 |  |  |
| 48 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 |  |  |
| 49 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | 1 |  |  |
| 50 | В.Г.Белинский о романе. | 1 |  |  |
| 51 | Контрольное тестирование по роману А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 52-53 | **РР** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 2 |  |  |
| 54 | Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |
| 55 | Темы и мотивы лермонтовской лирики: назначение художника. | 1 |  |  |
| 56 | Темы и мотивы лирики: свобода и одиночество. | 1 |  |  |
| 57 | Темы и мотивы лирики: судьба поэта и его поколения, патриотическая тема. | 1 |  |  |
| 58 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 |  |  |
| 59 | Своеобразие композиции и образной системы романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 60 | Автор и его герой в романе «герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 61 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 1 |  |  |
| 62 | Печорин в ряду других персонажей романа. | 1 |  |  |
| 63 | Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 1 |  |  |
| 64 | Мастерство психологической обрисовки характеров. | 1 |  |  |
| 65 | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. | 1 |  |  |
| 66 | Роман «Герой нашего времени в оценке В.Г.Белинского» | 1 |  |  |
| 67 | Контрольное тестирование по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 68-69 | **РР** Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 2 |  |  |
| 70 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. | 1 |  |  |
| 71 | Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. | 1 |  |  |
| 72 | Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | 1 |  |  |
| 73 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи»главы, «Повесть о капитане Копейкине»). ТЛ вставная повесть | 1 |  |  |
| 74 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи»главы, «Повесть о капитане Копейкине»). ТЛ вставная повесть | 1 |  |  |
| 75 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. | 1 |  |  |
| 76 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. | 1 |  |  |
| 77 | Фигура автора и роли лирических отступлений. ТЛ Образ - символ. | 1 |  |  |
| 78 | Художественное мастерство Гоголя – прозаика, особенности его творческого метода. | 1 |  |  |
| 79-80 | **РР** Сочинение по поэме «Мёртвые души». | 2 |  |  |
| 81 | **ВН.ЧТ.** Н.В.Гоголь «Женитьба» | 1 |  |  |
| 82 | Контрольное тестирование по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 |  |  |
| 83. | **Литература второй половины 19 века**Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. | 1 |  |  |
| 84. | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина. | 1 |  |  |
| 85. | Лирическая ситуация 50-80- годов ХІХ века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). | 1 |  |  |
| 86. | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | 1 |  |  |
| 87. | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | 1 |  |  |
| 88. | Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики ХІХ столетия. | 1 |  |  |
| 89. | **ВН.ЧТ.** А.П.Чехов. Рассказы. | 1 |  |  |
| 90. | **Из литературы 20 века**Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»). | 1 |  |  |
| 91. | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи. | 1 |  |  |
| 92. | **ВН.ЧТ.** Песни и романсы на стихи поэтов ХХ века. | 1 |  |  |
| 93. | **РР** Подготовка к домашнему **с**очинению по лирике поэтов ХХ века. | 1 |  |  |
| 94. | Своеобразие отечественного романа первой половины ХХ века (проза М.Шолохова, А.Толстого, А.Твардовского, М. Булгакова). | 1 |  |  |
| 95. | Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына) | 1 |  |  |
| 96. | Литературный процесс 50-80-х годов (поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, В.Высоцкого). | 1 |  |  |
| 97. | Новейшая русская проза 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина). | 1 |  |  |
| 98. | Новейшая русская поэзия 80-90-х годов (лирика И.Бродского, О.Седаковой). | 1 |  |  |
| 99. | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | 1 |  |  |
| 100. | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | 1 |  |  |
| 101. | **ВН.ЧТ.** Моё любимое произведение **л**итературы ХХ века. | 1 |  |  |
| 102. | Рекомендации к летнему чтению. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1.Учебник «Литература 9 класс» ( автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,в двух частях/ Издательство «Русское слово», Москва, 2010г.

2.Витинова И.Е. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва, 2010г.

3. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2008 г.

4. Золотарёва И.В., Егорова Н.В..«Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2009 г.

5. Крутецкая В.А. « Литература в таблицах и схемах. 9 класс»/ Издательство «Литера», Санкт-Петербург, 2008 г.

6. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2004г.